



Manual de marca



Índice

• Grilla constructiva	-----	1
• Reducción mínima	-----	2
• Sistema cromático	-----	3
• Sistema cromático complementario	-----	4
• Utilización cromática	-----	5
• Tipografía	-----	6
• Tipografía uso publicitario	-----	7
• Tipografía uso interno	-----	8
• Aplicaciones correctas	-----	9
• Aplicaciones incorrectas	-----	10

1 Grilla constructiva

En ningún caso se deberán alterar las proporciones de los elementos que conforman la marca, así como tampoco estará permitido integrar otro elemento gráfico en el interior del área corporativa definida.



2 Reducción mínima

Para asegurar la lectura clara y correcta se ha establecido un tamaño mínimo de reducción. En ningún caso se reproducirá la marca en una medida inferior a la indicada.

Imagotipo



Isotipo



3 Sistema Cromático

Los colores corporativos son de uso genérico y obliga en todos los soportes y documentos, ya sea internos o externos.



R: 93 **C:** 74
G: 79 **M:** 76
B: 152 **Y:** 0
 K: 0

Hexadecimal: #5d4f98



R: 35 **C:** 73
G: 166 **M:** 16
B: 223 **Y:** 0
 K: 0

Hexadecimal: #23a6df

4 Sistema cromático complementario

Para garantizar la correcta reproducción de la marca en diferentes soportes, recogemos en esta página las diferentes composiciones y tramas de los colores complementarios.



Hexadecimal:
#524390



Hexadecimal:
#614e9b



Hexadecimal:
#b9b7db



Hexadecimal:
#007ab4



Hexadecimal:
#21a9e1



Hexadecimal:
#8bd2ef

5

Utilización cromática: La marca sobre fondos en blanco y negro

En esta página mostramos como se debe reproducir la marca sobre fondos en blanco y negro, utilizando según el caso las versiones de la marca en negro y en negativo.

Logo en positivo



Logo en negativo
blanco



6

Tipografía

La tipografía corporativa del imagotipo es **cocogoose**.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
€&()*?;!;

7 Tipografía para uso publicitario y editorial

Para su uso en las publicaciones y en el material publicitario, proponemos el uso de la tipografía **Poppins**.

Se complementa perfectamente con la tipografía corporativa, está especialmente diseñada para la composición de textos largos y permite su uso en dos pesos diferentes (Regular y Bold).

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

8 Tipografía para uso interno

La tipografía que recomendamos para uso interno es Monserrat. Es una tipografía disponible para todos los empleados.

Monserrat regular, medium, italic, bold, extrabold, black, extrablack.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

9 Aplicaciones correctas

La máxima visibilidad, legibilidad y contraste tienen que asegurarse en todas las aplicaciones.



10 Aplicaciones incorrectas

El Imagotipo tiene una medida y proporciones relativas determinadas por los criterios de composición, jerarquía y funcionalidad. En ningún caso se harán modificaciones de estos tamaños y proporciones.



1 Grilla constructiva

En ningún caso se deberán alterar las proporciones de los elementos que conforman la marca, así como tampoco estará permitido integrar otro elemento gráfico en el interior del área corporativa definida.



2 Reducción mínima

Para asegurar la lectura clara y correcta se ha establecido un tamaño mínimo de reducción. En ningún caso se reproducirá la marca en una medida inferior a la indicada.

Imagotipo

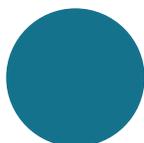


Isotipo



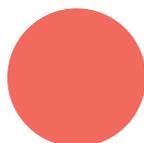
3 Sistema Cromático

Los colores corporativos son de uso genérico y obliga en todos los soportes y documentos, ya sea internos o externos.



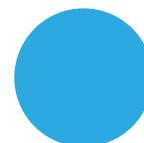
R: 21 **C:** 85
G: 113 **M:** 40
B: 143 **Y:** 29
 K: 13

Hexadecimal: #15718f



R: 236 **C:** 0
G: 98 **M:** 73
B: 89 **Y:** 60
 K: 0

Hexadecimal: #ec6259



R: 64 **C:** 69
G: 169 **M:** 16
B: 224 **Y:** 0
 K: 0

Hexadecimal: #40a9e0

4 Sistema cromático complementario

Para garantizar la correcta reproducción de la marca en diferentes soportes, recogemos en esta página las diferentes composiciones y tramas de los colores complementarios.



Hexadecimal:
#007ab4



Hexadecimal:
#21a9e1



Hexadecimal:
#686868



Hexadecimal:
#ef7e7b



Hexadecimal:
#fca2a2



Hexadecimal:
#cccccc

5 Utilización cromática: La marca sobre fondos en blanco y negro

En esta página mostramos como se debe reproducir la marca sobre fondos en blanco y negro, utilizando según el caso las versiones de la marca en negro y en negativo.

Logo en positivo



Logo en negativo
blanco



6 Tipografía

La tipografía corporativa del imagotipo es **cocogoose**.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
€&()*?;!;

7 Tipografía para uso publicitario y editorial

Para su uso en las publicaciones y en el material publicitario, proponemos el uso de la tipografía **Poppins**.

Se complementa perfectamente con la tipografía corporativa, está especialmente diseñada para la composición de textos largos y permite su uso en dos pesos diferentes (Regular y Bold).

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

8 Tipografía para uso interno

La tipografía que recomendamos para uso interno es Monserrat. Es una tipografía disponible para todos los empleados.

Monserrat regular, medium, italic, bold, extrabold, black, extrablack.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

1 Grilla constructiva

En ningún caso se deberán alterar las proporciones de los elementos que conforman la marca, así como tampoco estará permitido integrar otro elemento gráfico en el interior del área corporativa definida.



2 Reducción mínima

Para asegurar la lectura clara y correcta se ha establecido un tamaño mínimo de reducción. En ningún caso se reproducirá la marca en una medida inferior a la indicada.

Imagotipo



Isotipo



3 Sistema Cromático

Los colores corporativos son de uso genérico y obliga en todos los soportes y documentos, ya sea internos o externos.



R: 107 **C:** 68
G: 94 **M:** 68
B: 166 **Y:** 0
 K: 0

Hexadecimal: #6b5ea6



R: 241 **C:** 0
G: 135 **M:** 55
B: 26 **Y:** 94
 K: 0

Hexadecimal: #f1871a

4 Sistema cromático complementario

Para garantizar la correcta reproducción de la marca en diferentes soportes, recogemos en esta página las diferentes composiciones y tramas de los colores complementarios.



Hexadecimal:
#e26f07



Hexadecimal:
#ffa561



Hexadecimal:
#696969



Hexadecimal:
#4a4382



Hexadecimal:
#7975cc



Hexadecimal:
#cccccc

5 Utilización cromática: La marca sobre fondos en blanco y negro

En esta página mostramos como se debe reproducir la marca sobre fondos en blanco y negro, utilizando según el caso las versiones de la marca en negro y en negativo.

Logo en positivo



Logo en negativo
blanco



6 Tipografía

La tipografía corporativa del imagotipo es **cocogoose**.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
€&()*?¿!;

7 Tipografía para uso publicitario y editorial

Para su uso en las publicaciones y en el material publicitario, proponemos el uso de la tipografía **Poppins**.

Se complementa perfectamente con la tipografía corporativa, está especialmente diseñada para la composición de textos largos y permite su uso en dos pesos diferentes (Regular y Bold).

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

8 Tipografía para uso interno

La tipografía que recomendamos para uso interno es Monserrat. Es una tipografía disponible para todos los empleados.

Monserrat regular, medium, italic, bold, extrabold, black, extrablack.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

9 Aplicaciones correctas

La máxima visibilidad, legibilidad y contraste tienen que asegurarse en todas las aplicaciones.



10 Aplicaciones incorrectas

El Imagotipo tiene una medida y proporciones relativas determinadas por los criterios de composición, jerarquía y funcionalidad. En ningún caso se harán modificaciones de estos tamaños y proporciones.



1 Grilla constructiva

En ningún caso se deberán alterar las proporciones de los elementos que conforman la marca, así como tampoco estará permitido integrar otro elemento gráfico en el interior del área corporativa definida.



2 Reducción mínima

Para asegurar la lectura clara y correcta se ha establecido un tamaño mínimo de reducción. En ningún caso se reproducirá la marca en una medida inferior a la indicada.

Imagotipo



Isotipo



3 Sistema Cromático

Los colores corporativos son de uso genérico y obliga en todos los soportes y documentos, ya sea internos o externos.



R: 116 **C:** 62
G: 166 **M:** 13
B: 45 **Y:** 100
 K: 1

Hexadecimal: #74a62d



R: 205 **C:** 27
G: 203 **M:** 8
B: 4 **Y:** 98
 K: 0

Hexadecimal: #cdcb04

4 Sistema cromático complementario

Para garantizar la correcta reproducción de la marca en diferentes soportes, recogemos en esta página las diferentes composiciones y tramas de los colores complementarios.



Hexadecimal:
#98c22c



Hexadecimal:
#b5cd29



Hexadecimal:
#696969



Hexadecimal:
#e3df00



Hexadecimal:
#fff86e



Hexadecimal:
#cdcccc

5 Utilización cromática: La marca sobre fondos en blanco y negro

En esta página mostramos como se debe reproducir la marca sobre fondos en blanco y negro, utilizando según el caso las versiones de la marca en negro y en negativo.

Logo en positivo



Logo en negativo
blanco



6 Tipografía

La tipografía corporativa del imagotipo es **cocogoose**.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
€&()*?;!;

7 Tipografía para uso publicitario y editorial

Para su uso en las publicaciones y en el material publicitario, proponemos el uso de la tipografía **Poppins**.

Se complementa perfectamente con la tipografía corporativa, está especialmente diseñada para la composición de textos largos y permite su uso en dos pesos diferentes (Regular y Bold).

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

8 Tipografía para uso interno

La tipografía que recomendamos para uso interno es Monserrat. Es una tipografía disponible para todos los empleados.

Monserrat regular, medium, italic, bold, extrabold, black, extrablack.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

9 Aplicaciones correctas

La máxima visibilidad, legibilidad y contraste tienen que asegurarse en todas las aplicaciones.



10 Aplicaciones incorrectas

El Imagotipo tiene unas medidas y proporciones relativas determinadas por los criterios de composición, jerarquía y funcionalidad. En ningún caso se harán modificaciones de estos tamaños y proporciones.



1 Grilla constructiva

En ningún caso se deberán alterar las proporciones de los elementos que conforman la marca, así como tampoco estará permitido integrar otro elemento gráfico en el interior del área corporativa definida.



2 Reducción mínima

Para asegurar la lectura clara y correcta se ha establecido un tamaño mínimo de reducción. En ningún caso se reproducirá la marca en una medida inferior a la indicada.

Imagotipo



Isotipo



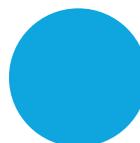
3 Sistema Cromático

Los colores corporativos son de uso genérico y obliga en todos los soportes y documentos, ya sea internos o externos.



R: 232 **C:** 0
G: 65 **M:** 85
B: 60 **Y:** 74
 K: 0

Hexadecimal: #e8413c



R: 15 **C:** 74
G: 164 **M:** 16
B: 223 **Y:** 0
 K: 0

Hexadecimal: #0fa4df

4 Sistema cromático complementario

Para garantizar la correcta reproducción de la marca en diferentes soportes, recogemos en esta página las diferentes composiciones y tramas de los colores complementarios.



Hexadecimal:
#d62929



Hexadecimal:
#fc6d6d



Hexadecimal:
#696969



Hexadecimal:
#00b5ed



Hexadecimal:
#88e6ff



Hexadecimal:
#cdcccc

5 Utilización cromática: La marca sobre fondos en blanco y negro

En esta página mostramos como se debe reproducir la marca sobre fondos en blanco y negro, utilizando según el caso las versiones de la marca en negro y en negativo.

Logo en positivo



Logo en negativo
blanco



6 Tipografía

La tipografía corporativa del imagotipo es **cocogoose**.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
€&()*?¿!;

7 Tipografía para uso publicitario y editorial

Para su uso en las publicaciones y en el material publicitario, proponemos el uso de la tipografía **Poppins**.

Se complementa perfectamente con la tipografía corporativa, está especialmente diseñada para la composición de textos largos y permite su uso en dos pesos diferentes (Regular y Bold).

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

8 Tipografía para uso interno

La tipografía que recomendamos para uso interno es Monserrat. Es una tipografía disponible para todos los empleados.

Monserrat regular, medium, italic, bold, extrabold, black, extrablack.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

€&()*?;!;

